



SAMARKANDA TEATRO

# LOPE

IA PARA HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO

A PARTIR DE UN TEXTO ORIGINAL DE SERGIO ADILLO

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

dirigido por  
Pedro Luis López Bellot

MEMÉ TABARES

ARTURO SANTOS

FERMÍN NÚÑEZ



Este proyecto teatral busca no solo explorar las emociones del alma humana a través de las obras de Lope de Vega, sino también analizar los beneficios y desafíos del teatro en el siglo XXI, donde la Inteligencia Artificial juega un papel crucial en diversas disciplinas, incluido el arte. El elenco está compuesto por Fermín Núñez, Memé Tabares y Arturo Santos, tres intérpretes multifacéticos y con una solvencia escénica más que reconocida por trayectoria y talento, capaces de transitar entre los personajes clásicos de Lope de Vega y las reflexiones sobre la Inteligencia Artificial. Cada actor representa una dimensión diferente del alma humana: la pasión, el intelecto y la dualidad entre tradición y vanguardia. Estos intérpretes asumen roles tanto de personajes de obras clásicas como de "intérpretes" de la Inteligencia Artificial. Lope ofrece una experiencia teatral única al combinar la frescura y la perspicacia del siglo XXI con el ritmo y la tradición del Siglo de Oro español. Este juego cómico, impulsado por la importancia del intérprete y el teatro, celebra la riqueza del lenguaje, la versatilidad del teatro y la capacidad de conectar a través de las épocas. La obra invita a la audiencia a reírse, reflexionar y apreciar la esencia atemporal de la comedia teatral. El espectador vivirá este viaje introspectivo donde los intérpretes, atrapados en este espacio cerrado, exploran las emociones humanas a través de las obras de Lope de Vega.

sinopsis

# Lope

IA PARA HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO



# equipo artístico

## director:

Pedro Luis López bellot

## intérpretes:

Memé Tabares

Arturo Santos

Fermín Núñez

## ayte. de dirección

Sara Jiménez

a partir de un texto original de Sergio Adillo

## producción

Samarkanda Teatro

diseño de escenografía y vestuario

Luisa Santos

realización de vestuario

Isabel Trinidad

música y espacio sonoro

Álvaro Rodríguez Barroso

diseño de iluminación

Fran Cordero

videoescena

Nuria Prieto

video y fotografía

Felix Méndez

diseño de cartel

Marta Barroso

Director de escena, actor, dramaturgo, iluminador y pedagogo teatral, Pedro Luis López Bellot, funda en Torrejoncillo en el año 2017 El Teatro de las Bestias, con el objetivo de desarrollar un lenguaje escénico propio en una zona donde la despoblación rural también es de carácter cultural.

La compañía no sólo produce espectáculos propios, también ofrece la posibilidad de contratar: Dramaturgias, dirección, diseños de iluminación, diseños de escenografía, formación, etc... Ha trabajado en diferentes compañías de Extremadura, como: Teatro del Noctámbulo, Proyecto Cultura, Karlik Danza-Teatro, El Desván Teatro, Samarkanda Teatro, De Amarillo Producciones, Compañía de Flamenco Manuela Sánchez, Cíclica Teatro, Efecto Kléper, Teatro del Agua, D' liria producciones, Arquione Teatro, Murática Teatro, Emulsión Teatro, Morfeo Teatro, Z-Teatro, Jachas Teatro, Ballet Flamenco de Jesús Custodio, La Botika, Batilo Teatro o Garnacha Teatro entre otros, participando en diferentes Festivales Internacionales y Nacionales de Teatro y Danza de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal.

- Matrícula de Honor en el Grado de Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. (Promoción 2011-2015).

- Miembro del Laboratorio de Investigación "La Puerta Abierta", creado por La Nave del Duende y Karlik Danza-Teatro en Otoño de 2015.

- También ha recibido formación en cursos de Verso Clásico, Danza aplicada a la Mitología Clásica, Coro Griego, Dirección, Interpretación, Voz, Cuerpo, Risoterapia, Iluminación, Expresión Corporal, etc. por profesores de la talla de: Eugenio Barba, Denis Rafter, Ana Zamora, Vicente Fuentes, Cristina D. Silveira, Antonio Malonda, Verónica Lago, Juan Luis Dionisio, J.A. Camacho, David Pérez...

En sus 20 años de dedicación al teatro ha trabajado como actor en 16 proyectos, dirigido 24 obras de teatro, 6 galas de radio y cultura, así como también ha trabajado en distintas producciones de escenógrafo, iluminador, ayudante de dirección y dramaturgo, recibiendo más de 40 premios entre los que destacan:

- Premio a la Mejor Dirección en el 41 Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada (Badajoz) por su trabajo en Conquistadores de Proyecto Cultura.

- Candidato a los Premios MAX de Teatro 2023 Mejor Diseño de Iluminación y Mejor Espectáculo revelación con Menina, soy una puta obra de Velázquez de Proyecto Cultura y dirigida por Pedro Luis López Bellot.

- Candidatura a los Premios MAX de Teatro 2022 a Mejor Espectáculo Revelación con Conquistadores, producida por Proyecto Cultura y dirigida por Pedro Luis López Bellot.

- Premio Nacional "Juan Mayorga" de Escenografía por su trabajo en Miserere de Jachas Teatro en Julio de 2021.

- Premio en el "VIII Premio al Mejor Autor Teatral Extremeño 2016" otorgado por Fatex a su obra: "El Señor Puta o la degradación del Ser".

- Premio "Juan Mayorga" a la Mejor Escenografía por "La Novia" de Jachas Teatro en los IV Premios Escenamateur concedido en Madrid. Abril-2017.

- Premio a la Mejor Dirección y Montaje por "La Novia" en el Certamen Nacional de Teatro de Aceuchal (Badajoz) Agosto 2017.

- Premio Internacional a la Mejor Interpretación Masculina en el CITA 2010 Santomera (Murcia), por el papel de Cristiano en "La Jaula" de Mario Fratti.

- Premio Rambal a la Mejor Dirección en Utiel (Valencia), por "La Señorita Guardesa" una adaptación de "La Señorita Julia" de Strindberg.

- Premio "Fernán Caballero" a la Mejor Dirección y Puesta en Escena en Dos Hermanas (Sevilla) por "La Novia" de José Antonio Valverde.

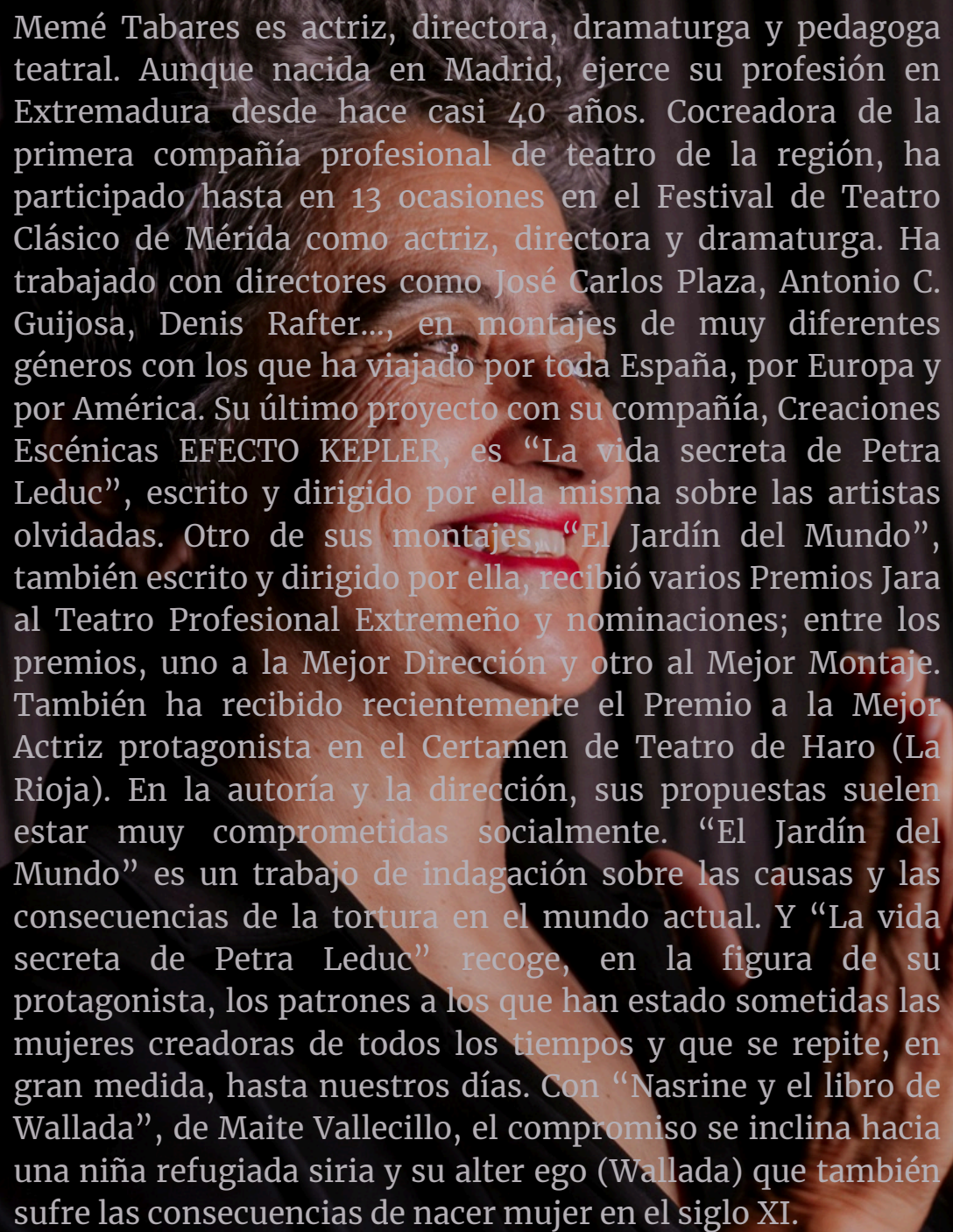
- Premio Ciudad de Benavente a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía en Benavente (Zamora) por "La Señorita Guardesa" inspirada en "La Señorita Julia" de Strindberg.

- 4 Premios "Campana de la Mata" a la Mejor Dirección, Interpretación y Escenografía en diferentes años en Navalmoral de la Mata (Cáceres).

Entre sus creaciones como director de escena cabe destacar, "Maquiavelo", "El Señor Puta o la degradación del ser", "La Huella", "El Murciélago de Wuhan", "La Quema de Torrejoncillo", "Menina, soy una puta obra de Velázquez", "Conquistadores", "Ay, Carmela", "El Caballero de Olmedo", "Miserere", "Bodas de Sangre", "La Barraca", "Ramón no es nombre para un gato blanco", "Nora", "El Privilegio", "Las dos Bandoleras", "La Novia", "Federico por Lorca", "Esperando a Godot", "Romeo y Julieta para niños", "La Casa de Bernarda Alba", "Escorial", "La Señorita Guardesa", "Versos de Amor Herido" y "La Jaula".

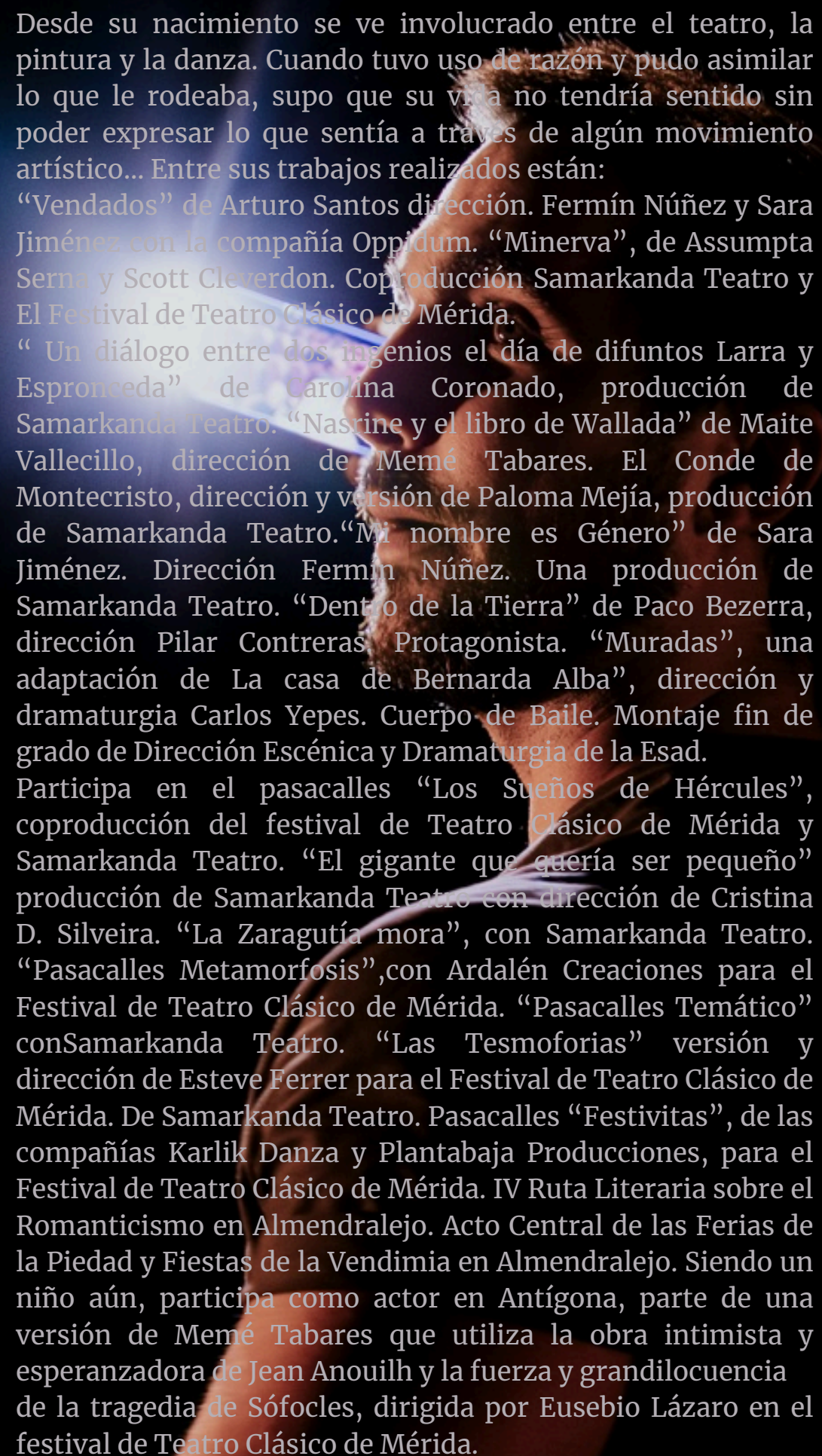
Ha trabajado como actor, ayte. de dirección, iluminador o escenógrafo en producciones como; "Nasrine o el libro de Wallada", "Leyendas", "Tito Andrónico", "El Otro", "Don Juan Tenorio", "Petra Leduc", "Ñoña Inés", "Gigante que quería ser pequeño", "Miguel Hernández: el grito herido", "El Lago de los Cisnes", "La Cabeza del Bautista", "María Zambrano: La Palabra Danzante", "Licenciado Vidriera", "Edipo Rey", "Las Nueve Musas", "Misterio Bufo", "Áyax", "Cruzadas", "San Jorge(Cáceres)", "Las Bodas de Doña Sol la Fresca", "Bodas de Sangre", "Abravanel" o "La Extraña Pareja", etc.

Ha participado en más de 30 Festivales de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal cómo: "Temporada Alta de Buenos Aires", "Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida", "Festival de Teatro Europeo en Fafe (Portugal) FNTP, "Festival Nacional de Teatro Clásico de Cáceres", "Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporánea de Badajoz", "Festival Nacional de Teatro de Dos Hermanas" (Sevilla), "Festival Nacional de Teatro de Utiel" (Valencia), "Festival Nacional de Teatro de Leganés" (Madrid), entre otros.

A portrait of Memé Tabares, a woman with dark hair, wearing a dark blue top. She is looking slightly to the right with a thoughtful expression, her hand near her face.

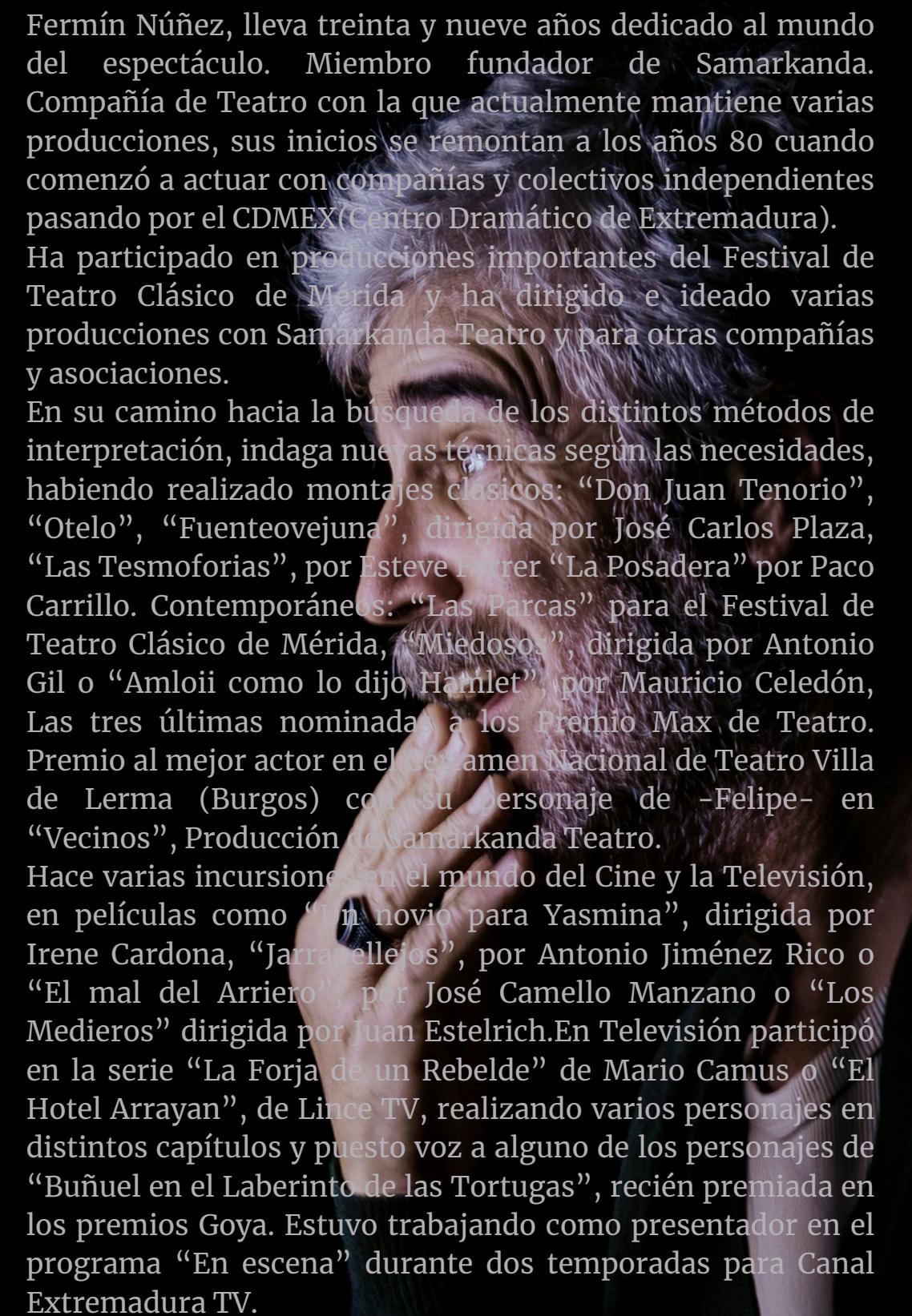
Memé Tabares es actriz, directora, dramaturga y pedagoga teatral. Aunque nacida en Madrid, ejerce su profesión en Extremadura desde hace casi 40 años. Cocreadora de la primera compañía profesional de teatro de la región, ha participado hasta en 13 ocasiones en el Festival de Teatro Clásico de Mérida como actriz, directora y dramaturga. Ha trabajado con directores como José Carlos Plaza, Antonio C. Guijosa, Denis Rafter..., en montajes de muy diferentes géneros con los que ha viajado por toda España, por Europa y por América. Su último proyecto con su compañía, Creaciones Escénicas EFECTO KEPLER, es “La vida secreta de Petra Leduc”, escrito y dirigido por ella misma sobre las artistas olvidadas. Otro de sus montajes, “El Jardín del Mundo”, también escrito y dirigido por ella, recibió varios Premios Jara al Teatro Profesional Extremeño y nominaciones; entre los premios, uno a la Mejor Dirección y otro al Mejor Montaje. También ha recibido recientemente el Premio a la Mejor Actriz protagonista en el Certamen de Teatro de Haro (La Rioja). En la autoría y la dirección, sus propuestas suelen estar muy comprometidas socialmente. “El Jardín del Mundo” es un trabajo de indagación sobre las causas y las consecuencias de la tortura en el mundo actual. Y “La vida secreta de Petra Leduc” recoge, en la figura de su protagonista, los patrones a los que han estado sometidas las mujeres creadoras de todos los tiempos y que se repite, en gran medida, hasta nuestros días. Con “Nasrine y el libro de Wallada”, de Maite Vallecillo, el compromiso se inclina hacia una niña refugiada siria y su alter ego (Wallada) que también sufre las consecuencias de nacer mujer en el siglo XI.

Memé Tabares

A portrait of Arturo Santos, a man with a beard and mustache, wearing a dark suit and tie. He is looking slightly to the left with a thoughtful expression, his hand near his face.

Desde su nacimiento se ve involucrado entre el teatro, la pintura y la danza. Cuando tuvo uso de razón y pudo asimilar lo que le rodeaba, supo que su vida no tendría sentido sin poder expresar lo que sentía a través de algún movimiento artístico... Entre sus trabajos realizados están: “Vendados” de Arturo Santos dirección. Fermín Núñez y Sara Jiménez con la compañía Oppidum. “Minerva”, de Assumpta Serna y Scott Cleverdon. Coproducción Samarkanda Teatro y El Festival de Teatro Clásico de Mérida. “Un diálogo entre dos ingenios el día de difuntos Larra y Espronceda” de Carolina Coronado, producción de Samarkanda Teatro. “Nasrine y el libro de Wallada” de Maite Vallecillo, dirección de Memé Tabares. El Conde de Montecristo, dirección y versión de Paloma Mejía, producción de Samarkanda Teatro. “Mi nombre es Género” de Sara Jiménez. Dirección Fermín Núñez. Una producción de Samarkanda Teatro. “Dentro de la Tierra” de Paco Bezerra, dirección Pilar Contreras. Protagonista. “Muradas”, una adaptación de La casa de Bernarda Alba”, dirección y dramaturgia Carlos Yepes. Cuerpo de Baile. Montaje fin de grado de Dirección Escénica y Dramaturgia de la Esad. Participa en el pasacalles “Los Sueños de Hércules”, coproducción del festival de Teatro Clásico de Mérida y Samarkanda Teatro. “El gigante que quería ser pequeño” producción de Samarkanda Teatro con dirección de Cristina D. Silveira. “La Zaragutía mora”, con Samarkanda Teatro. “Pasacalles Metamorfosis”, con Ardalén Creaciones para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. “Pasacalles Temático” con Samarkanda Teatro. “Las Tesmoforias” versión y dirección de Esteve Ferrer para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. De Samarkanda Teatro. Pasacalles “Festivitas”, de las compañías Karlik Danza y Plantabaja Producciones, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. IV Ruta Literaria sobre el Romanticismo en Almendralejo. Acto Central de las Ferias de la Piedad y Fiestas de la Vendimia en Almendralejo. Siendo un niño aún, participa como actor en Antígona, parte de una versión de Memé Tabares que utiliza la obra intimista y esperanzadora de Jean Anouilh y la fuerza y grandilocuencia de la tragedia de Sófocles, dirigida por Eusebio Lázaro en el festival de Teatro Clásico de Mérida.

Arturo Santos

A portrait of Fermín Núñez, a man with grey hair and a beard, wearing a dark suit and tie. He is looking slightly to the left with a thoughtful expression, his hand near his face.

Fermín Núñez, lleva treinta y nueve años dedicado al mundo del espectáculo. Miembro fundador de Samarkanda. Compañía de Teatro con la que actualmente mantiene varias producciones, sus inicios se remontan a los años 80 cuando comenzó a actuar con compañías y colectivos independientes pasando por el CDMEX (Centro Dramático de Extremadura). Ha participado en producciones importantes del Festival de Teatro Clásico de Mérida y ha dirigido e ideado varias producciones con Samarkanda Teatro y para otras compañías y asociaciones. En su camino hacia la búsqueda de los distintos métodos de interpretación, indaga nuevas técnicas según las necesidades, habiendo realizado montajes clásicos: “Don Juan Tenorio”, “Otelo”, “Fuenteovejuna”, dirigida por José Carlos Plaza, “Las Tesmoforias”, por Esteve Ferrer “La Posadera” por Paco Carrillo. Contemporáneos: “Las Parcas” para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, “Miedosos”, dirigida por Antonio Gil o “Amloii como lo dijo Hamlet”, por Mauricio Celedón, Las tres últimas nominadas a los Premio Max de Teatro. Premio al mejor actor en el Certamen Nacional de Teatro Villa de Lerma (Burgos) con su personaje de -Felipe- en “Vecinos”, Producción de Samarkanda Teatro. Hace varias incursiones en el mundo del Cine y la Televisión, en películas como “Un novio para Yasmina”, dirigida por Irene Cardona, “Jarrapellejos”, por Antonio Jiménez Rico o “El mal del Arriero”, por José Camello Manzano o “Los Medieros” dirigida por Juan Estelrich. En Televisión participó en la serie “La Forja de un Rebelde” de Mario Camus o “El Hotel Arrayan”, de Lince TV, realizando varios personajes en distintos capítulos y puesto voz a alguno de los personajes de “Buñuel en el Laberinto de las Tortugas”, recién premiada en los premios Goya. Estuvo trabajando como presentador en el programa “En escena” durante dos temporadas para Canal Extremadura TV.

Fermín Núñez

SAMARKANDA TEATRO



# GRACIAS

POR TU INTERÉS

6674024977



[www.samarkandateatro.com](http://www.samarkandateatro.com)



[samarkanda@samarkandateatro.com](mailto:samarkanda@samarkandateatro.com)



Luis Ramírez Dópido 19, 06200 Almendralejo

